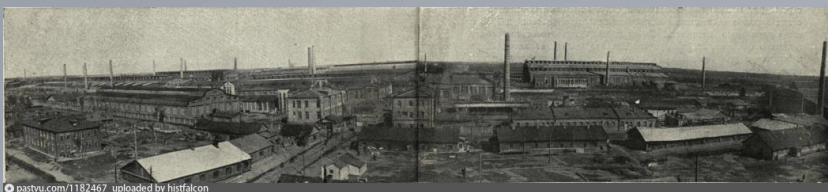




Человек, построивший город-сад

*(К 120-летию со дня рождения
главного архитектора Электростали
в 1953-1966 гг. П.И.Лопушанского)*

Павел Иванович Лопушанский (1902-1971), 120-летие со дня рождения которого исполняется в апреле 2022 года, является одной из самых знаковых фигур в истории города Электросталь. Именно благодаря сочетанию его творческого потенциала и неиссякаемого энтузиазма на посту главного архитектора города (1953-1966) Электросталь превратилась из неказистого промышленного городка с хаотической застройкой в красивый благоустроенный город с современной инфраструктурой, стройными кварталами, прямыми широкими проспектами и улицами, зелеными бульварами и скверами, выразительными жилыми домами с изящным декором, прудами, уютными дворами с фонтанами и скульптурами.



ЭЛЕКТРОСТАЛЬ 40-ЫХ ГОДОВ И ЗАСТРОЙКА ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ЭЛЕКТРОСТАЛИ ПО ПРОЕКТУ П.И. ЛОПУШАНСКОГО
«ПОЕЗД БЫСТРО ПРОСКОЧИЛ БЕРЕЗОВУЮ РОЩУ И ПОШЕЛ ПО РОВНОЙ
МЕСТНОСТИ С РЕДКИМИ, ВСТРЕЧАВШИМИСЯ КОЕ-ГДЕ ПЕРЕЛЕСКАМИ. СРАЗУ
ЖЕ ВОЗНИКЛИ ГОРЫ ШЛАКА И МЕЛАЛЛОЛОМА, ПОТЯНУЛИСЬ НАСПЕХ
СКОЛОЧЕННЫЕ БАРАКИ С САРАЮШКАМИ И ПАЛИСАДНИКАМИ, ДЫМНЫЙ
ВОЗДУХ ЗАСТЕЛИЛ ВСЕ ВОКРУГ.
- ЭЛЕКТРОСТАЛЬ! – ОБЪЯВИЛ ПРОВОДНИК ВАГОНА.» - ТАК ОПИСАЛ СВОЮ
ПЕРВУЮ ВСТРЕЧУ С ГОРОДОМ П.И.ЛОПУШАНСКИЙ В СВОЕЙ КНИГЕ
«НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ».

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Весной 1953 года Павел Иванович мобилизовался из рядов Советской Армии и приехал в Москву. Планировал устроиться на работу по гражданской специальности архитектора. Он закончил Киевский инженерно-строительный институт и до войны работал главным архитектором уральского города Копейска. Случайно встретился со своим знакомым, работавшим заместителем начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР. Тот пожаловался в разговоре на нехватку главных архитекторов для молодых городов и предложил Павлу Ивановичу попробовать себя в этой роли в городе Электросталь. П.И.Лопушанский к удивлению его знакомого быстро согласился. Задача показалась ему трудной, но интересной и захватывающей.

142
Распоряжение № 34..

По Исполнительному Комитету Электростальского городского Совета депутатов трудящихся

от 25-го мая 1953г.

1/На основании приказа Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР от 20-го мая 1953г. за № 184/К назначить тов. Лапушанского Павла Ивановича главным архитектором города с 25-го мая 1953г. с окладом согласно штатного расписания.

Установить тов.Лапушанскому П.И. месячный испытательный срок.

2/И.О. Главного архитектора города т. Межанскому И.А. сдать, а тов. Лапушанскому П.И. принять по акту дела управления главным архитектором города в течении 10-ти дней и акт представить мне на утверждение.

Председатель Исполкома
Электростальского Горсовета:

И.С. Димсов /Димсов/

В АРХИВНОМ ОТДЕЛЕ УПРАВЛЕНИЯ
ПО КАДРОВОЙ ПОЛИТИКЕ И ОБЩИМ
ВОПРОСАМ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ ХРАНЯТСЯ
ДОКУМЕНТЫ, СВЯЗАННЫЕ С
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ П.И.
ЛОПУШАНСКОГО
РАСПОРЯЖЕНИЕ ПО ИСПОЛКОМУ
ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ГОРСОВЕТА
ОТ 25 МАЯ 1953 ГОДА № 34 О
НАЗНАЧЕНИИ П.И.ЛОПУШАНСКОГО
ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ ГОРОДА

С вдохновением и энергией принялся Павел Иванович за работу, преодолевая многочисленные трудности, включая сопротивление руководства предприятий, которым принадлежал жилой фонд города. Ведомственный подход препятствовал комплексной застройке города, распылял силы и средства. Заслугой П.И.Лопушанского стало совершенствование генерального плана строительства Электростали, внедрение пятилетних планов комплексной застройки города, включавших благоустройство, в том числе озеленение, новых кварталов, создание современной инфраструктуры, координация работы различных предприятий, участвующих в строительстве и благоустройстве города.

В своем докладе на 6-ой сессии Электростальского горсовета в июле 1953 года П.И.Лопушанский говорил: «В широком смысле слова благоустройство охватывает те отрасли социалистического городского хозяйства, которыми пользуется все население города, включая его способы застройки, пути и средства сообщения (улицы, тротуары, площади, дороги, городской транспорт, водоснабжение и канализацию, озеленение и архитектурно-художественное оформление населенных мест, санитарную очистку, освещение, телефон и др.)».

Тов. Депутаты!

33

Вступление

В соответствии с решением Правительства и Партии, в нашем городе развернуто большое жилищное и социальное строительство. Рост городского строительства тесно связан с не менее бурным развитием промышленных предприятий города: завода НКМЗ им. Сталина, завода "Электросталь" и др.

Застройка города в последние месяцы начинается с благоустройства; на заболоченных местах прокладываются дороги, покрытые асфальтом, проводится планировка, устройство газонов и цветников.

Благоустройство города в современном понимании представляет широкую систему мероприятий с помощью которой обеспечивается всеобщее обслуживание его жителей.

В широком смысле слова благоустройство охватывает те отрасли социалистического городского хозяйства, которыми пользуется все население города, включая его способы застройки, пути и средства сообщения /улицы, тротуары, площади, дороги, городской транспорт, водоснабжение и канализацию, озеленение и архитектурно-художественное оформление населенных мест, санитарную очистку, освещение, телефон и др. /.

Благоустройство населенных пунктов в СССР ставит своей целью улучшение жилищных условий населения и перестройку быта трудящихся на новых, социалистических началах. Кроме того предусматривает создание максимальных удобств и здоровых условий труда и отдыха для жителей.

В связи с историческими решениями XIX съезда КПСС жилищное строительство и благоустройство городов приобретает особое важное значение.

1. Состояние благоустройства в нашем городе

В течении ряда лет в нашем городе по ряду объективных и субъективных причин, вопросам благоустройства со стороны Горисполкома и его отделов Горкомхоза и Управления главного архитектора города не

ДОКЛАД П.И.ЛОПУШАНСКОГО НА
6-ОЙ СЕССИИ
ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО СОВЕТА 20 ИЮЛЯ
1953 ГОДА



ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРВОЙ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЛИВНЕВОЙ КАНАЛИЗАЦИИ. С НЕПРОХОДИМОЙ
ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОЙ ГРЯЗЬЮ БУДЕТ ПОКОНЧЕНО



«ПРЕВРАЩЕНИЕ ГАДКОГО УТЕНКА В ПРЕКРАСНОГО ЛЕБЕДЯ». ИДЕТ СТРОИТЕЛЬСТВО УЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ И ПЛОЩАДИ ОКТЯБРЯ. ИЗ КНИГИ П.И.ЛОПУШАНСКОГО «НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ»: «ДА,- ПОДУМАЛ Я, - ЗДЕСЬ ЕСТЬ ГДЕ РАЗВЕРНУТЬСЯ, ГДЕ ПРИЛОЖИТЬ СВОИ СИЛЫ»

- ▶ Много сил потратил П.И.Лопушанский на пропаганду многоэтажного строительства, ликвидацию барачных и скотных сараев, которых было множество в Электростали, так как бурно развивающийся город пополнялся бывшими деревенскими жителями, для которых было привычным содержать своего поросенка или козочку. Были и такие, что содержали большое количество скота на продажу. Большие скопления сараев выглядели неэстетично и мешали дальнейшей застройке города.
- ▶ Из книги П.И.Лопушанского «Недалеко от Москвы»: «Я хочу сказать, чем вызван снос сараев. На их месте будут построены многоэтажные дома, в которых в первую очередь переселятся жители ветхих, грозящих разрушением барачных».



ПРЕОБРАЖЕННАЯ ЭЛЕКТРОСТАЛЬ. ПАНОРАМА БУЛЬВАРА НА
ПРОСПЕКТЕ ЛЕНИНА

► Город-сад

- Огромное значение Павел Иванович придавал озеленению городского пространства. Для такого промышленного города, как Электросталь, «зеленое строительство» было важным средством восстановления экологического баланса и улучшения самочувствия горожан. В связи с недостатком финансирования к посадкам деревьев, кустарников, цветов активно привлекалась общественность. Завозился грунт, садовые инструменты, саженцы растений, цветочная рассада и закипала работа. Трудами школьников и жителей кварталов пустыри превращались в цветущие и благоухающие сады. Школы соревновались в создании лучшего дендрария. На уроках «Наш родной город» по разработкам, составленным в отделе главного архитектора, преподаватели рассказывали ребятам о будущем Электростали. Возникла мода на украшение балконов домов цветами. Была развернута закладка шефских коллективных садов на всех свободных землях, не предусмотренных генеральным планом под застройку. В 1967 году Электросталь заняла первое место в Подмоскovie в соревновании городов по благоустройству и озеленению. До сегодняшнего дня Электросталь с приходом лета утопает в зелени.





РАБОТЫ ПО ОЗЕЛЕНЕНИЮ БУЛЬВАРА НА ПРОСПЕКТЕ ЛЕНИНА

- ▶ Весной 1962 года в Электростали родилась новая традиция, было организовано проведение праздника цветов. Была открыта общегородская выставка садово-парковых культур и цветов, в число ее экспонатов вошли участки городского парка, бульвар на проспекте Ленина, школьные дендрарии, фруктовые сады во дворах, сады в детских учреждениях и многое другое. Выставка была организована почти без финансирования, горожане сами находили материалы и готовили экспонаты. А в конце августа состоялось праздничное шествие. Из книги П.И.Лопушанского «Недалеко от Москвы»: «Ровно в 10 часов утра мы взошли на утопавшую в цветах трибуну, справа и слева от которой расположились два духовых оркестра. Началось шествие колонн с цветами. Звуки оркестров, смех, улыбки, возгласы, гомон детворы, волны ароматов ослепительного моря цветов – все слилось в симфонию радости и счастья».



НА ВЫСТАВКЕ ЦВЕТОВ

- ▶ Павла Ивановича удручало отсутствие естественных водоемов в виде рек и озер в Электростали. Водная гладь радует глаз, дает прохладу в летнюю пору. А электростальцы, обделенные этими радостями, вынуждены были ездить в знойные дни в соседние районы на озера и реку Клязьму.
- ▶ Недостаток решено было исправить с помощью создания искусственных водоемов. Первый пруд в парке им. Ленина (на месте нынешней площади около ДС «Кристалл») был сдан весной 1964 года. Он создавался как часть архитектурно-ландшафтного оформления парка, но быстро стал местом отдыха электростальцев. К купальному сезону 1965 года был введен в строй второй пруд (бывш. Мойкина дача). Были начаты работы по устройству водоемов «Восточный» (ныне «Юбилейный»), «Южный», «Северный», за стадионом «Авангард» (ныне «Западный»), завершенные уже после ухода Л.П.Лопушанского с поста главного архитектора города. Так электростальцы стали обладателями водного ожерелья вокруг города.



ПРУД В ПАРКЕ ИМ.ЛЕНИНА



ВОДОЕМ «ЗАПАДНЫЙ» В НАШИ ДНИ

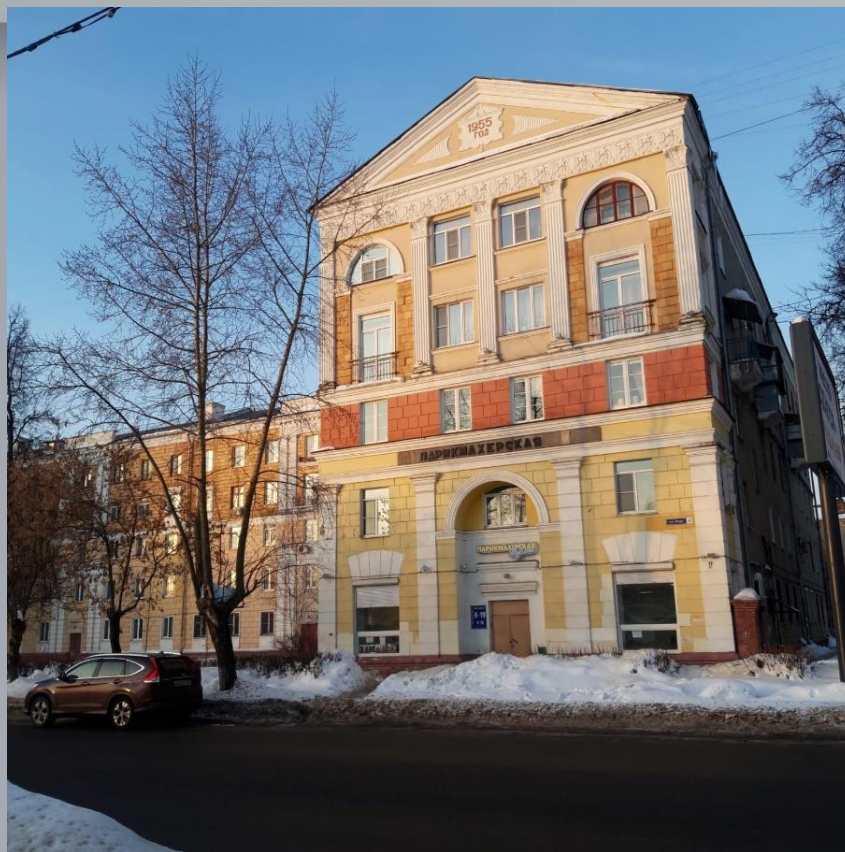
- ▶ Огромное внимание Павел Иванович Лопушанский уделял эстетизации окружающего пространства – изысканному декору домов, облицовке их керамической плиткой, устройству фонтанов, оград, скульптур во дворах. Часто по этому вопросу он вступал в споры с руководством, например, строительного треста «Электростальстрой», стремившегося увеличить количество сдаваемой площади за счет упрощения проектов, отказываясь от «ненужных» декоративных украшений. Но твердая позиция П.И.Лопушанского неизменно находила поддержку среди руководства и населения города, желавшего видеть свой город не только удобным и благоустроенным, но и красивым.
- ▶ Фасады зданий центра Электростали украшают колонны и полуколонны с капителями разных античных ордоров, балконы и балюстрады с балясинами, фигурные карнизы, барельефы, сандрики и другие детали классического архитектурного декора, что придает этому району выразительный и даже несколько помпезный облик.



ВИД НА РОТОНДУ ДОМА КУЛЬТУРЫ «ОКТЯБРЬ» ОТ ФОНТАНА
«РЫБКИ» 60-ЫЕ ГОДЫ



ЗДАНИЕ УЛ.СОВЕТСКАЯ, Д.12



ЗДАНИЕ УЛИЦА МИРА, Д.4



ПОРТИК С КОЛОННАДОЙ ЗДАНИЯ ДК ИМ.К.МАРКСА



САНДРИКИ НАД ОКНАМИ И ПИЛЯСТРЫ НА ЗДАНИИ
ПР.ЛЕНИНА, Д.30/13

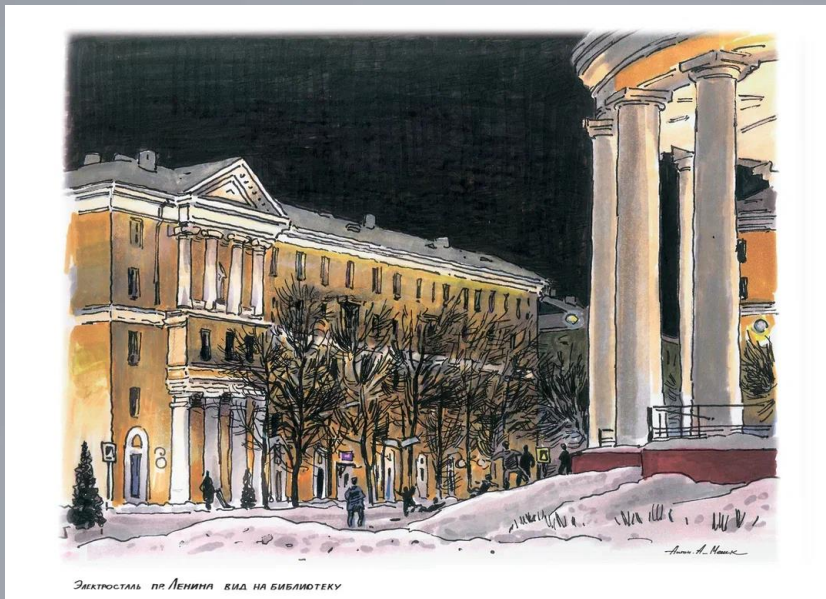


ДВОРОВЫЙ ФОНТАН



СКУЛЬПТУРА «МАТЬ И ДИТЯ» НА ПР.ЛЕНИНА

- ▶ Изучая жизнь и деятельность П.И.Лопушанского поражаешься масштабу его личности, сочетанию творческого воображения, эстетизма, способности мечтать с незаурядными волевыми и деловыми качествами, энергией, позволившими ему воплотить свои мечты в реальность, преодолеть многочисленные трудности на этом пути, вовлечь население Электростали в процесс создания города-сада.
- ▶ В 1966 году в силу ряда обстоятельств Павел Иванович покинул Электросталь, но в память о себе оставил зеленый благоустроенный город с уникальным ансамблем красивых, величественных зданий в стиле «сталинский ампир», пожалуй, лучшим в Подмосковье. Наша задача – сохранить память об этом талантливом человеке, сберечь его наследие, поддерживать архитектурный комплекс центра города, включая необходимые реставрационные работы. И стараться любить свой город такой же деятельной любовью, как любил его Павел Иванович Лопушанский.

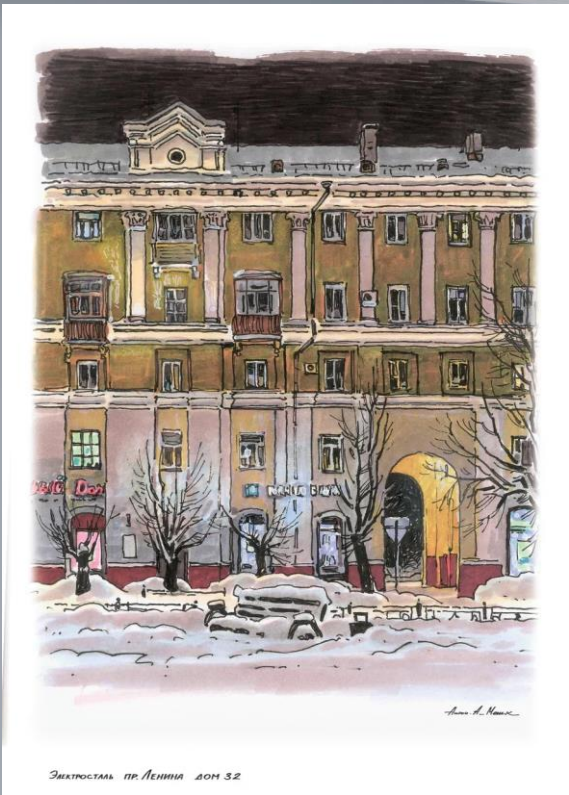


ЭЛЕКТРОСТАЛЬ ПР. ЛЕНИНА ВИД НА БИБЛИОТЕКУ



ЭЛЕКТРОСТАЛЬ ПР. ЛЕНИНА ДОМ 43

АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЭЛЕКТРОСТАЛИ ПРОДОЛЖАЕТ РАДОВАТЬ ЕЕ ЖИТЕЛЕЙ И ВДОХНОВЛЯТЬ НА ТВОРЧЕСТВО. ЗАВЕРШАЕМ НАШУ ВЫСТАВКУ РИСУНКАМИ ТАЛАНТЛИВОГО ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА АНТОНА АНТОНОВА, ПРЕКРАСНО ПЕРЕДАЮЩИМИ КРАСОТУ И ОЧАРОВАНИЕ СТАРОЙ ЭЛЕКТРОСТАЛИ



ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ РУКОВОДСТВУ СТУДИИ «КИТ»
(Г.ЭЛЕКТРОСТАЛЬ) ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ФОТОМАТЕРИАЛЫ И
ХУДОЖНИКУ АНТОНУ АНТОНОВУ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ РИСУНКИ

КОНЕЦ ВЫСТАВКИ